

BIOGRAFIE

Camilla Sophia Meurer is het product van een onwaarschijnlijke mix van Haags, Schevenings en Braziliaans bloed waardoor een bepaald soort humor, nuchterheid en temperament door haar aderen stroomt. Ze zette haar eerste stapjes in de Haagse Schilderswijk. Een volksbuurt waar haar beide ouders zijn opgegroeid. Zodra ze dat stappen echt goed onder de knie kreeg werd verkleden haar grote passie. Dit deed ze dan ook zeer vaak en graag. Sterker nog; je zag haar daarom altijd incognito.

De tijd was rijp om het professioneel aan te pakken. In haar eerste glansrol bij Jeugd Theaterschool Rabarber vertolkte ze een smeltend ijsje. Bij Rabarber is haar liefde voor theater ontstaan. Te meer omdat ze via de jeugdtheaterschool gevraagd werd om voor het Nationale Toneel op de échte planken te staan, namelijk in de voorstelling Kleine zielen naar Louis Couperus, geregisseerd door Ger Thijs. Als zevenjarig meisje heeft ze tien avonden lang, in heel Nederland, in de mooiste theaters gestaan. Deze wereld van verhalen vertellen, illusies creëren en het applaus heeft ervoor gezorgd dat ze het zeker wist; Zij wilde ook actrice worden.

Al snel bleek Camilla, naast haar interesse voor toneelspelen, ook een grote interesse te hebben voor kunst, cultuur en geschiedenis en was daardoor zeer leergierig. Ze koos voor het Vrijzinnig Christelijk Lyceum te Scheveningen om daar haar middelbare schoolopleiding te volgen.

Naar mate haar studie vorderde begon het te kriebelen, want toen ze op haar zeventiende haar gymnasiumdiploma haalde was het óf Toneelacademie Maastricht óf de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie. Uiteindelijk koos ze voor Maastricht. Helaas eindigde dit avontuur eerder dan verwacht. Ze bleek te jong. Haar eerste tegenslag was een feit maar het jaartje Maastricht was toch ergens goed voor geweest. Ze noemt het een pijnlijk doch positief leermoment.

Maar gelukkig kruipt het bloed waar het niet gaan kan. Een paar jaartjes ouder, wijzer en wetende hoe hoog de lat zou komen te liggen werd Camilla alsnog op de Amsterdamse Toneelschool & Kleinkunstacademie toegelaten. In 2011 kon ze haar fel begeerde toneelschooldiploma in ontvangst nemen.

Camilla heeft zich in Amsterdam kunnen ontwikkelen tot een authentiek, eigenwijs en waarachtig actrice. Een mooiere start kan ze zich niet wensen. Haar stagejaar was goed gevuld met onder andere een productie bij het Nationale Toneel, daar waar het allemaal begonnen was. Ze speelde in de voorstelling Faust I & II.

En nu doet ze wat ze van kleins af aan al ambieerde. Na haar afstuderen is Camilla werkzaam als actrice in internationale projecten, toneel, film en televisie.